

ERASMUS+ Y LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA

El Real Conservatorio Profesional de Danza (RCPD) Mariemma es el conservatorio oficial más veterano de España, contando con una trayectoria de más de 80 años y varias sedes. Este centro ofrece programas de estudios en danza, tanto a nivel elemental como profesional, en las especialidades de Danza Clásica, Danza Española y Danza Contemporánea.

A lo largo de su trayectoria, han logrado estar a la vanguardia de la enseñanza de la danza en España, gracias al legado de docentes y estudiantado, quienes han llegado a trabajar en destacadas compañías de danza y han recibido numerosos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Para el RCPD, Erasmus+ constituía un motor que podía impulsar aún más la trayectoria del centro y ampliar sus horizontes.

“Éramos conscientes de que la enseñanza impartida en el conservatorio era de gran calidad, pero pensábamos que la proyección internacional de nuestro centro no estaba a la altura”, comenta la pianista Arantxa Carmona, directora RCDP Mariemma.



Arantxa Carmona, directora del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid)

Gracias al Programa, la institución ha podido crear fuertes vínculos con destacadas escuelas de enseñanza de danza europeas, en cuanto centro emisor y receptor de profesorado y estudiantes. Entre sus principales **objetivos**, destacan:

- **Expandir** su entorno de aprendizaje más allá de sus fronteras.
- Promocionar y difundir el **patrimonio cultural musical y dancístico español** en Europa.
- Fomentar la **pedagogía comparada** (comparación de planes de estudios, métodos didácticos... entre escuelas análogas).
- Potenciar el principio-leitmotiv, de **excelencia**.

Ricardo Sanz, coordinador Erasmus+ de este centro, en el marco de su proyecto de movilidad Erasmus+ acreditado (KA121) – “Pianistas”, comenta que: “En más de una ocasión, los profesores se han sorprendido por los acompañamientos que hicimos, por ejemplo, de jotas aragonesas con un ejercicio de *grand battement* y *clôche* en Francia. Los pianistas brindaron estos acompañamiento a las clases de ballet clásico en el centro de acogida PNSD Rosella Hightower de Cannes-Mougins, **presentando** un amplio repertorio español”.



Profesores, bailarines y músicos después del recital en Cannes.

Además, este año también han enviado pianistas a Niza, bailarines a Países Bajos y recibido a estudiantes de Bélgica y Holanda.

Durante el proyecto, uno de los aspectos que puede contribuir a maximizar el impacto es la creación de sinergias con las autoridades locales. En este sentido, desde la institución se colaboró con los Ayuntamientos de Madrid y Niza. Si bien la financiación Erasmus+ cubría los viajes y alojamiento de los pianistas, el gasto de los bailarines que se desplazaron a Niza fue asumido por el Ayuntamiento de Madrid. Por su parte, el Ayuntamiento de Niza cedió el [Foyer Montserrat Caballé](#) del Teatro de la Ópera de Niza-Costa Azul. Con todo ello, se organizó un recital de música y danza españolas en la Ópera de Niza que resultó de gran interés local, nacional e internacional.

La repercusión, comenta Ricardo, “ha supuesto la organización de una movilidad de dos o tres de sus pianistas franceses al conservatorio el próximo octubre de 2023, en un proyecto homólogo al nuestro”.

Por su parte, María Perera, una de las **pianistas participantes** del proyecto, comenta acerca de su experiencia que:

“El simple hecho de ver cómo otros pianistas desarrollan la misma labor te abre la mente y te hace descubrir que existen diferentes formas de afrontar un mismo ejercicio. Si a esto le añadimos la oportunidad de desplazarnos a otro país y observar in situ el trabajo de nuestros homólogos europeos en un centro diferente..., **mi perspectiva profesional se ha ampliado enormemente.**”

María se mostró emocionada por la oportunidad de participar en una experiencia así, mostrando al público la energía que se transmite gracias a la compenetración entre músico y bailarín.



María Perera Deleuze, una de las pianistas participantes el proyecto Erasmus+ KA121-Pianistas

“**Ha despertado en mí las ganas de mejorar, de innovar, de disfrutar aún más de una profesión tan bonita como es la nuestra**”

Así pues, este centro, coordinador del **proyecto Erasmus+ Pianistas**, anima a todas las entidades e instituciones de enseñanza a colaborar en proyectos de esta índole, con la finalidad de **expandir los horizontes de conocimiento** y mostrar la cultura española a Europa.