

## FOMENTANDO EL TALENTO Y LA COLABORACIÓN INTERNACIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA CON ERASMUS+

En este reportaje conoceremos cómo fue la experiencia Erasmus+ para los alumnos y profesores del Conservatorio de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla, en sus movilidades de corta duración a los centros de danza portugueses: “Escola de Dança do Conservatório Nacional” de Lisboa y “Escola de Dança Ginasio” de Oporto; así como también nos explicarán la gran experiencia profesional y didáctica vivida durante la visita de observación (*job shadowing*) que realizaron en la prestigiosa “Accademia Teatro alla Scala” de Milán.



Alumnos y profesores en la movilidad de Lisboa



Carmen Segura y Margarita Reguera, directora y vicedirectora

Hablamos con las responsables de este fascinante proyecto, Carmen Segura, directora del centro, Margarita Reguera, vicedirectora y coordinadora Erasmus+; e Inmaculada Corral, jefa del departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa (OFEI).

Profundizando en su participación en el Programa, nos comentaron cuáles eran sus objetivos con este proyecto: impulsar y ampliar el desarrollo técnico, artístico y personal del alumnado de los últimos cursos, todo ello desde un marco transversal que enfatiza valores como la cooperación, la inclusión o el respeto.

Al mismo tiempo, pretendían favorecer el desarrollo competencial del profesorado posibilitando experiencias enriquecedoras que pudiesen ser de interés para su centro. A su vez, se plantearon el reto de poner en valor la riqueza de la Danza Española y el Flamenco, compartiéndolos con otros centros europeos y estrechando lazos con ellos, integrándose y desarrollando así una conciencia de una unidad plural y multicultural.

Preguntamos a las docentes encargadas de este proyecto cómo fue el proceso de selección del alumnado que participaría en las movilizaciones. Margarita nos explicó cómo durante el exhaustivo proceso de selección, se consideraron, tanto el nivel académico, como el de competencia lingüística, teniendo en cuenta, a su vez, la madurez, el interés y el desenvolvimiento del alumno/a, todo ello, a través de una carta de motivación y una entrevista personal.

También se tuvieron en cuenta diferentes aspectos actitudinales de acuerdo a un informe emitido por el tutor del alumno y la situación económica y familiar, ya que, en el proyecto se reservó al menos un 30 % de las plazas ofertadas para alumnos con situaciones económicas desfavorecidas.



**Margarita Moreno en el Teatro alla Scala, Milán**

La jefa del departamento de OFEI nos explicó cómo esta experiencia de participar en movilizaciones de aprendizaje Erasmus+ en otras escuelas de danza les permitió, sin duda, mejorar habilidades académicas, profesionales y personales. A su vez, percibieron un aumento en la autoconfianza del alumnado respecto a su capacidad para desenvolverse con éxito en otros entornos académicos y profesionales, queriendo resaltar que, gracias a las movilizaciones, el alumnado participante obtuvo mejores calificaciones en sus estudios de danza a lo largo del curso y llegó a mostrar una mayor implicación e interés en su formación.

Paralelamente, se preguntó a la vicedirectora acerca de cómo llevaron a cabo la integración de las experiencias y aprendizajes obtenidos en el extranjero. Margarita, explicó cómo se compartieron las experiencias con los diferentes sectores del conservatorio.

Concretamente, respecto a la visita de observación, llevaron a cabo sesiones específicas para compartir lo aprendido, dentro de las reuniones del departamento de Danza Clásica, en el equipo técnico de coordinación pedagógica y en el claustro, que ayudaron a promover la reflexión y el debate, a la vez que, permitieron concretar acuerdos de carácter pedagógico que implementarían durante el siguiente curso escolar. Además, elaboraron material audiovisual que se utilizaría como recurso didáctico para el aula. Este material fue compartido con todo el profesorado.



**Inmaculada Corral, jefa del Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa (OFEI)**

Como profesora, la jefa del Departamento de OFEI, Inmaculada Corral, opinó que la posibilidad de llevar a cabo movilizaciones como esta, llevó a los docentes a experimentar un gran impacto motivacional que, a su vez, creó un clima de trabajo mucho más dinámico y estimulante.

En cuanto al papel de la comunidad educativa y el de las familias en el apoyo para el éxito del proyecto, Carmen Segura, directora, comentó lo fundamental que había sido todo el procedimiento de difusión e información a los diferentes sectores de la comunidad educativa. A su vez, afirmó que, gracias a estas primeras actuaciones informativas y de difusión, la implicación del alumnado fue relevante y muy importante en el proyecto, ya que tras la presentación del mismo junto a la convocatoria que se realizó, un gran número de alumnado se animó a participar.

Desde la perspectiva académica y personal de los estudiantes, concluyeron que en todos los casos se ha observado una mejora en las calificaciones y en la motivación e implicación de los alumnos/as que cursan estudios de danza.

Así mismo, se llevaron a cabo cuestionarios de satisfacción en los que todo el alumnado manifestó una gran satisfacción, describiendo el impacto académico, cultural y personal que les brindó la experiencia Erasmus+. Además, los alumnos recibieron certificaciones por parte de los centros de acogida y el certificado Europass, los cuales resultan muy importantes para sus currículums y su futuro como profesionales de la danza.



**Paula Garrido, alumna del Conservatorio de danza Antonio Ruiz de Soler de Sevilla**

De igual modo, hemos tenido la suerte de poder contar con algunos testimonios de los alumnos participantes en la movilidad Erasmus+. Paula Garrido, estudiante del Conservatorio de “Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla”, compartió con nosotros la gran ilusión que experimentó al haber sido seleccionada para la movilidad y lo segura que estaba de que aquella iba a ser una experiencia de vida de la que iba a llevarse un gran aprendizaje y un bonito recuerdo de lo vivido con todos sus compañeros. También, destacó cómo el momento más memorable de su experiencia, el día en que se les brindó a ella y a su compañera, la oportunidad de poder impartir un trozo de una pieza del repertorio el cual estaban practicando, para mostrarlo a los alumnos portugueses. Igualmente, hablamos con Sofía de Diego, otra alumna del Conservatorio de Sevilla y participante de la experiencia Erasmus+ en Portugal. Sofía nos cuenta que esta experiencia ha supuesto un profundo impacto en su desarrollo profesional,



**Sofía de Diego, alumna del Conservatorio de danza Antonio Ruiz de Soler de Sevilla**

permitiéndole mejorar sus habilidades técnicas y ampliar su conocimiento sobre la danza a un nivel más internacional. Por otra parte, cree firmemente que, a nivel personal, esta experiencia le ha brindado un gran crecimiento interior y le ha permitido desarrollar una mayor independencia y una gran capacidad de adaptación en un país con una lengua y cultura distinta a la suya.



**Yolanda García, alumna del Conservatorio de danza Antonio Ruiz de Soler de Sevilla**

Otra de las alumnas participantes, Yolanda García, expuso algunas diferencias notables entre la enseñanza de danza del conservatorio en Sevilla y el del lugar visitado. Por un lado, le llamó mucho la atención la gran exigencia por parte de los profesores y alumnos portugueses, ya que, además de la evaluación habitual, para promocionar a ciertos cursos tienen que hacer unas “pruebas de acceso” y sacar una determinada nota, si no, no pueden continuar con la formación en dicho lugar.

“Los estudiantes fueron muy simpáticos con nosotras. Eran muy disciplinados, constantes y responsables, por lo que tampoco me parecieron muy diferentes con respecto a las chicas que fuimos del conservatorio”; fueron las palabras de Yolanda acerca de sus compañeros portugueses de la movilidad.

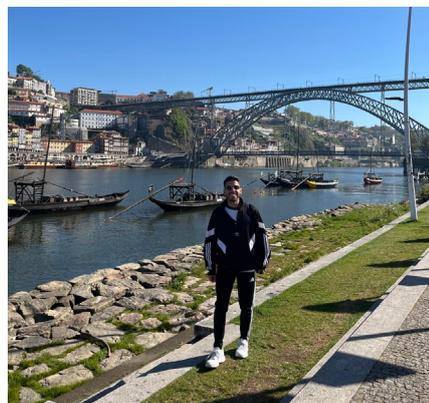
Inmaculada Corral afirmó que, tras llevar a cabo este primer proyecto, están muy motivados y entusiasmados. Tanto, que ya han conseguido la Acreditación Erasmus y dicen estar sumamente inmersos en la preparación de las movidades para el próximo curso, estableciendo nuevos contactos con centros y compañías de danza en Europa.

Finalmente, el mayor desafío al que tuvieron que enfrentarse durante la puesta en marcha del proyecto fue la comprensión de todos los pasos que se han de llevar a cabo en la gestión de las

movilidades, especialmente los relacionados con la gestión económica y la preparación de la documentación. “Fue todo un desafío”, explican. En cambio, destacan la inmensa importancia de asistir a las jornadas organizadas por el SEPIE y la gran utilidad que fue para ellos, para ampliar su formación, y para seguir realizando cursos y grupos de trabajo a través del centro de formación del profesorado.

Carmen Segura opinó que la preparación y ejecución de las movilidades Erasmus+ requiere de una inversión significativa de tiempo extra por parte del personal responsable, por lo que, consideran que sería de gran ayuda que la Administración Educativa tomase mayor conciencia al respecto, ya que, el desarrollo y puesta en práctica de los proyectos Erasmus+ implica asumir una carga de trabajo para la que no existe ningún reconocimiento ni reducciones horarias, que permitan dedicar tiempo a esta labor dentro del horario del profesorado.

En definitiva, y desde el punto de vista de este centro, esta ha sido una gratificante experiencia tanto para alumnos como para profesores, de la cual se llevan un magnífico y grandioso aprendizaje, junto a una ilusión enorme de seguir ampliando sus fronteras y participando en los proyectos Erasmus+ en muchos más destinos de Europa.



Alumno Rafael Sánchez en la movilidad de Oporto

“  
**Fomentando  
el talento y la  
colaboración  
Internacional  
a través de  
la danza con  
Erasmus+**  
”



Alumno Rafael Sánchez en la movilidad de Oporto