

ASOCIACIONES A PEQUEÑA ESCALA (KA2 I O), LA PUERTA DE ENTRADA AL PROGRAMA ERASMUS+

En un mundo en el que la internacionalización de la educación se posiciona como elemento indispensable para mejorar la calidad de las instituciones, las Asociaciones para la cooperación (Acción Clave 2 del programa Erasmus+) se consideran esenciales para fomentar la cooperación transnacional a nivel europeo entre organizaciones pequeñas y/o con menos experiencia Programa ya que, de esta forma, se atrae y se amplía su acceso al mismo.

Estas asociaciones ejercen de trampolín para que las organizaciones se introduzcan en la cooperación a nivel europeo y se convierten en plataformas cruciales para innovar y transformar los enfoques pedagógicos.

En este reportaje, nos adentramos en tres proyectos únicos que reflejan el impacto positivo de estas iniciativas en los sectores educativos

para los que está disponible esta acción: Educación Escolar, Formación Profesional y Educación de Personas Adultas. Cada uno de estos proyectos representa una puerta de entrada única al Programa, abordando desafíos específicos y aportando soluciones creativas para mejorar el aprendizaje y la inclusión.

Comenzamos nuestro recorrido en el ámbito de la **Educación Escolar**, explorando el proyecto “*Learning outdoors: lifelong learning*” de la Escola Sant Llàtzer (Tortosa, Tarragona). Para ello, hablamos con Cinta Albesa, docente en el centro.



Cinta: “El enfoque está basado en integrar experiencias al aire libre para fortalecer la conexión con la naturaleza, mejorar el aprendizaje transversal y promover la equidad

e inclusión. A través de salidas a la naturaleza y encuentros internacionales, los estudiantes y docentes trabajan juntos para enriquecer el proceso educativo”.



Proyecto Erasmus+: “*Learning outdoors: lifelong learning*”, Escola Sant Llàtzer (Tortosa, Tarragona)

Al preguntarle sobre su motivación para presentar este proyecto, nos cuenta que se lanzaron tras la pandemia, iniciando un proyecto de aprendizaje al aire libre buscando mejorar el desarrollo emocional y social de los alumnos. Aunque ya

conocían esta metodología de otras escuelas europeas, querían compartir experiencias y crecer juntos a través de nuevas perspectivas y reflexiones en equipo.



Proyecto Erasmus+: “*Learning outdoors:lifelong learning*”, Escola Sant Llàtzer (Tortosa, Tarragona)

Durante el proyecto, surgieron algunas dificultades, pero éstas no se vieron como bloqueos, sino como oportunidades. Cada país participante fue una pieza fundamental para alcanzar los resultados deseados, aportando soluciones a los desafíos imprevistos. Adaptarse a las realidades locales, con sus regulaciones, recursos y condiciones específicas, se convirtió en una habilidad esencial.



Proyecto Erasmus+: “*Learning outdoors:lifelong learning*”, Escola Sant Llàtzer (Tortosa, Tarragona)

Entre los beneficios aportados, Cinta destaca la experiencia y formación que Erasmus+ les ha brindado, con maestros compartiendo aprendizajes esenciales con sus colegas, para mejorar las prácticas educativas. Además, algunos de ellos han ganado confianza personal y profesional. Se ha creado una **guía didáctica** sobre el aprendizaje al aire libre, disponible en la **web** del proyecto para que otros la utilicen.



Cinta: “A quienes estén considerando esta experiencia recomiendo que se atrevan a empezar esa aventura tan

enriquecedora. Todo el esfuerzo que hay que hacer para planificar las estancias en los distintos países, las tareas previas y posteriores a esas estancias, los documentos... merece muchísimo la pena. Vivir otras realidades educativas abre la mirada a nuevos horizontes”.

Por otro lado, nos trasladamos al sector de la **Educación de Personas Adultas**, con el proyecto “DIGITAL-VV: Formación digital para Mujeres Migrantes”, de la ONGD SenValos (A Coruña). Hablamos con José Francisco Hurtado, responsable de proyectos y orientador laboral en la institución.



José Francisco: “El proyecto aborda, principalmente, la alfabetización digital y la desinformación mediante la creación de cursos de capacitación y una plataforma digital *online*, proporcionando a las mujeres migrantes las herramientas necesarias para su inclusión en la era digital”.



Proyecto Erasmus+: “DIGITAL-VV: Formación digital para Mujeres Migrantes, ONGD SenValos (A Coruña)

En relación con la búsqueda de socios del proyecto, comenta que fue clave la utilización de una red de contactos que conectó con INCREDERE, una asociación de Roma con experiencia en proyectos de Erasmus+ y en la inclusión social de migrantes. Esta ayudó a definir la temática del proyecto y ofreció orientación durante la fase de selección y formulación.



José Francisco: “Hemos tenido que desarrollar un proyecto educativo en digitalización de mujeres migrantes de forma

colaborativa con INCREDERE, lo que implica un trabajo de coordinación importante y que trae múltiples beneficios: el conocer otras realidades migratorias, como las de Roma, y el trabajo que hacen otras entidades sociales allí, nos ha permitido coger ideas. Hemos desarrollado una **web** específica del proyecto, que nos ha permitido también recopilar mucha información sobre recursos educativos para la digitalización de colectivos migrantes, y ponerlas a disposición del público... Todo este aprendizaje nos ha ayudado a mejorar nuestros procesos internos de formación como entidad”.



Proyecto Erasmus+: “DIGITAL-VV: Formación digital para Mujeres Migrantes, ONGD SenValos (A Coruña)”

Para terminar su entrevista, anima a las instituciones a solicitar un proyecto Erasmus+ y recomienda ver los **vídeos del canal de YouTube de SEPIE** para entender las convocatorias Erasmus+ y unirse como socio a proyectos de entidades más experimentadas, útil para una primera participación. Además, señala que **EPALE** puede ayudar a encontrar socios. También, si se desea ser coordinador, sugiere empezar con esta modalidad de proyectos, Asociaciones a pequeña escala, para adquirir experiencia con un proceso más sencillo.

Finalmente, vamos a explorar el ámbito de la **Formación Profesional** con el proyecto: “Las TIC en el proceso creativo musical”, del Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” (Sevilla) y de la mano de Albert Sunyer, coordinador Erasmus+ del centro. En líneas generales, este proyecto combina la música y la tecnología para crear y ejecutar bandas sonoras en vivo para películas mudas, mientras se exploran nuevas formas de viabilidad económica y se desarrollan recursos educativos abiertos para otros centros, todo ello en colaboración con otras instituciones europeas.

Para conocer el proyecto en profundidad, preguntamos a Albert cómo fue el proceso de presentar y preparar el proyecto.



Albert: “Decidimos presentar un proyecto en la acción KA210 para internacionalizar nuestro programa regional “Aula de Cine”, que hasta entonces se había centrado en crear y grabar bandas sonoras para películas mudas con el alumnado. Queríamos avanzar hacia proyecciones con música en vivo y explorar la viabilidad profesional de estas actividades”.

Añade, además, que, para ello, contaron con socios estratégicos como el Conservatorio de Faro, conocido por su experiencia en actividades escénicas interdisciplinarias y sus recursos técnicos avanzados. También contactaron con la Escuela de Artes de Beira Interior (EPABI) en Portugal, que ofrece formación en música y organización de eventos, para colaborar en la producción de conciertos, *marketing* y estudios de viabilidad.



Albert: “Uno de los centros no tenía experiencia en firmas digitales, así que tardamos casi 6 meses en tener el aspecto burocrático encarrilado, ya habíamos empezado con partes del proyecto y habíamos gastado partidas que no sabíamos si íbamos a poder cubrir si el proyecto quedaba suspendido; finalmente todo salió bien y pudimos cumplir los plazos”.



Proyecto Erasmus+: “Las TIC en el proceso creativo musical”, Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” (Sevilla)

Todo esto fue compensado con los beneficios que obtuvieron a partir del proyecto. Entre estos, Alberto menciona la oportunidad de trabajar aspectos de grabación en estudio, de actuación en

escenarios y de realización de giras internacionales que el alumnado normalmente sólo disfruta cuando entran en el ámbito profesional, además de obtener fondos que les permitieron poder crear su propia [página web](#).



Albert: “A nosotros lo que nos ha ido mejor es comenzar actividades con otros centros, a veces fuera del programa Erasmus+ y así poder comprobar cómo funcionan

y los puntos fuertes y aspectos complementarios de cada uno de ellos. Con los socios adecuados es fácil lanzarse a nuevos proyectos; las asesorías del SEPIE ayudan mucho cuando eres novato en un determinado programa y tienes dudas”.

Considera, además, que este proyecto ha sido un trampolín para futuros proyectos y nuevas colaboraciones. Actualmente, están preparando otro proyecto KA2 con el Conservatorio de Lagos y el de Almendralejo, y están profundizando su colaboración con el Conservatorio de Vienne en la consolidación de la red “*Music and Dance for Europe*”. En el marco de esta red, están desarrollando otro proyecto de cooperación para automatizar procesos en el intercambio de profesorado y alumnado en las movilidades Erasmus+, lo que permitirá facilitar los acuerdos y multiplicar las movilidades artísticas.

Proyecto Erasmus+: “Las TIC en el proceso creativo musical”, Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” (Sevilla)

Todos estos proyectos son ejemplos que inspiran, que impulsan a unirse al Programa y de manera sencilla, gracias a las Asociaciones a pequeña escala. Deseamos que sus caminos en Erasmus+ sean fructíferos y estén plagados de éxitos.

“ Las Asociaciones a pequeña escala Erasmus+ (KA210) ejercen de trampolín para que las organizaciones se introduzcan en la cooperación a nivel europeo y se convierten en plataformas cruciales para innovar y transformar los enfoques. ”